

## Casco histórico

Simplemente quiero dejar en este rincón unas cuantas fotografías de algunas de las callecitas que componen el casco histórico de Miranda, ya que, aparte de visitar sus principales monumentos (la Catedral, el Castillo, las murallas, el palacio episcopal, las iglesias...), es una verdadera delicia perderse por sus callejuelas estrechas y empedradas, viendo la arquitectura típica de las casas encaladas (me recordó a Andalucía) y el ambiente prácticamente rural que aún conserva, manteniendo sus costumbres, tradiciones y la particular lengua mirandesa.

## Rúa do mercado

Además de visitar el parque natural de los Arribes y los principales monumentos del casco histórico, otro de los principales atractivos turísticos de Miranda son las compras. La mayoría de tiendas y comercios se encuentran en la zona nueva de la ciudad, especialmente en la Rúa do Mercado, donde también se encuentra el mercado de alimentación tradicional. Los principales artículos que podemos encontrar en estas tiendas son los textiles (ropa de cama, toallas, mantelerías, e incluso ropa deportiva de marca), aunque también hay tiendas de mobiliario y decoración.

Los precios son algo más baratos que en España, pero distan mucho de ser el chollo que eran hace unos cuantos años. Sin embargo, son tiendas bastante bien montadas, no en plan mercadillo "a revolver", como se estilaba en Portugal antiguamente. Merece la pena dar una vuelta por esta calle, aunque sólo sea para echar un vistazo y ver si se encuentra alguna ganga.

También en esta zona es donde se encuentran todos los alojamientos de la ciudad y varias cafeterías y restaurantes

## Presa de Miranda

Miranda do Douro está bañada por dos ríos, el Fresno y el Duero ambos embalsados. La presa del Duero no deja impasible a cualquiera, no sólo por la magnífica obra de ingeniería que es, sino también por el precioso entorno natural en el que se encuentra, formando parte del Parque Natural do Douro Internacional. Gracias a este embalse el Duero es navegable, pudiéndose realizar un crucero en catamarán por los Arribes.



La presa mide 263 metros de largo y nada menos que 80 metros de altura, y por encima de ella pasa la carretera que une tierras portuguesas con la provincia castellano-leonesa de Zamora; es un embalse fronterizo. Forma parte del sistema hidroeléctrico conocido como "Saltos del Duero", para la producción de energía hidráulica. Empezó a construirse en 1.956, y el primer grupo de generadores entró en funcionamiento en Agosto de 1.960. La potencia total de los tres generadores es de 174 MW/h.

Hay otras presas en el río Duero, como luego vería en Bemposta, y la más alucinante de todas es la presa de Almendra (Salamanca, sobre el río Tormes).

## **Parque urbano do río Fresno**

Este parque se encuentra nada más salir del centro de la ciudad por la Ctra N-128 hacia el barrio de Santa Lucía. Tiene una gran extensión, situándose bajo la zona amurallada del Castillo, a orillas del río Fresno. Aquí el río se encuentra embalsado, y hay un bar-cafetería con una terraza muy agradable donde tomar algo, y donde se pueden practicar deportes acuáticos sin motor, como el piragüismo o dar un paseo por el río alquilando una barca de pedales. Hay un gran desnivel desde la carretera hasta la orilla del río (abajo), y múltiples caminos y senderos peatonales por los que pasear tranquilamente.

## **Iglesia de Santa Cruz**

Esta pequeña iglesia se encuentra en una bocacalle de la Rúa Mouzinho de Albuquerque, la principal calle que da acceso al casco histórico desde la zona moderna de la ciudad. Era la iglesia de la Cofradía de Santa Cruz, que durante la edad media realizaban la piadosa labor de enterrar a los muertos sin hogar. Fue construida en el siglo XVII, aunque profundamente reformada en el XVIII, según indica la placa labrada en su fachada.

Su fachada es de estilo neoclásico barroquizado, realizada en granito. La portada está formada por un arco de medio punto rematado en su parte superior en un frontón triangular. Tiene una sola nave de planta rectangular. Tiene la peculiaridad de que el altar Mayor no está formado por ninguna talla o escultura, sino por un cuadro realizado en el siglo XVIII por Damião Bustamante





## **Puente medieval**

Junto a la Fonte dos Canos se encuentra este pequeño puente, construido en mampostería en el siglo XVI sobre el río Fresno. Tiene tres arcos desiguales y apuntados, reforzados por contrafuertes. Por encima pasa una estrecha carretera que nos llevará del Barrio de Santa Lucía al casco histórico.

## **Ermita de Santa Lucía**

En el barrio de Santa Lucía, muy cerca del camping y de las piscinas municipales, encontré esta pequeña ermita. De construcción muy sencilla, la puerta de entrada está precedida de un pórtico sustentado por columnas de granito. Tiene cubierta a dos aguas, sobre la que hay un pequeño campanario, y una sola nave de planta rectangular.

Está en una explanada donde hay una zona recreativa con mesas y bancos de madera, y un excelente mirador hacia el río Fresno y al casco histórico de la ciudad.

Por la parte inferior de este mirador, siguiendo la carretera, se encuentra la Fonte dos Canos y un Puente medieval.

## **Iglesia de los Frailes Trinos**

Esta iglesia pertenecía al Convento de los Frailes Trinitarios, aunque desde 1.999 alberga la Biblioteca Municipal de Miranda. Se encuentra junto a unos Jardines, que también formaban parte del recinto conventual.

El convento fue fundado en el siglo XVIII por los frailes descalzos de la Orden de la Santísima Trinidad, con aprobación del rey portugués João IV. La iglesia se edificó en 1.728, aunque fue ampliada 30 años después. Tiene planta de cruz latina y una bonita fachada barroca, blasonada con el símbolo de la orden. En 1.834 fue abandonada y estuvo en estado ruinoso hasta que fue adquirida por el Ayuntamiento para albergar la actual Biblioteca pública.



## **Jardim dos Frades Trinos**

Estos jardines se encuentran al final de la rúa da Trindade, y es la única zona verde que hay en el casco histórico de Miranda. Son unos agradables jardines, inaugurados en el año 2003, que están rodeados del primitivo recinto amurallado que tenía la ciudad. En ellos hay diversos parterres de flores de colores (muy cuidados), varios chorros de agua que brotan del suelo a distintos ritmos, una cafetería con terraza, una fuente-estanque, y un parque infantil.

Recibe este nombre porque era la huerta del Convento de los Trinitarios, cuya iglesia se encuentra al lado y es hoy la Biblioteca Municipal.

## **Monumento a Antonio M<sup>a</sup> Mourinho**

En la parte posterior del Palacio Episcopal, frente al Jardim dos Frades Trinos, encontré este monumento erigido en honor de Antonio M<sup>a</sup> Mourinho. Se trata de un busto realizado en bronce de este personaje, colocado sobre un pedestal de granito. Antonio M<sup>a</sup> Mourinho fue el fundador del Museo Terra de Miranda, y un mirandés que luchó mucho por el reconocimiento de la lengua mirandesa, autor también de varios libros y poemas escritos en dicha lengua

## **Edificio de los Juzgados**

Este edificio se encuentra justo enfrente del Palacio Episcopal y del Jardim dos Frades Trinos. Me llamó la atención, no por el edificio en sí, sino por la escultura que había junto a la puerta de entrada. Sobre un pedestal de grandes bloques de granito se eleva una enorme escultura humana esculpida en bronce que supongo representa la justicia; está enmarcada en una especie de pórtico cuyas columnas están decoradas con motivos vegetales y textos alusivos al derecho civil.

## **Mirador de la Catedral**

La explanada donde se encuentran la Catedral y las ruinas del Palacio Episcopal está rodeada de jardines y de fragmentos del primitivo recinto amurallado, pero encontré un lugar de paso hacia la zona exterior de la muralla, donde había un mirador desde donde se





veían unas magníficas vistas, tanto de la zona moderna de la ciudad como del cañón y las arribes del Duero.

## **Casa da Música Mirandesa**

En la explanada del Castillo encontré este edificio, anexionado a un torreón que parecía ser un antiguo depósito de agua y que se veía desde todos los puntos de la ciudad. En sus instalaciones alberga la Casa de la Música Mirandesa y el Centro de Nuevas Oportunidades (CNO).

La casa de música pretende reavivar y mantener la música tradicional mirandesa, que tiene sus particularidades, principalmente por los instrumentos utilizados (gaita mirandesa, flauta pastoril, zanfona, caja de guerra, conchas de Santiago, castañuelas, pandereta, etc) y por la letra de las canciones, en lengua mirandesa (segunda lengua nacional de Portugal, mezcla entre el portugués y el castellano).

El CNO es un centro de educación para adultos, donde se puede obtener el graduado escolar, y hacer cursos orientados a la búsqueda de empleo.

## **Postigo da Barça**

Durante la Edad Media la villa de Miranda sólo tenía dos puertas de entrada, una al norte y otra al oeste, pero al convertirse en ciudad episcopal en 1.545, las relaciones con España le obligaron a abrir una tercera puerta, este postigo (porque es más pequeña que las otras), consistente en un arco apuntado, para permitir un acceso más rápido en barca desde el Duero (de ahí su nombre). Fue costeadada por el primer obispo de Miranda, Turibio López, que pagó también la calzada que conducía a orillas del Duero.

Este postigo se encuentra por la parte posterior de la Iglesia de la Misericordia.

## **Igreja da Misericórdia - Iglesia de la Misericordia**

Esta iglesia se encuentra justo detrás del edificio de la Cámara Municipal (puede verse su fachada desde la Plaza João III). Fue construida en 1.589 como capilla de la Casa y Hospital de la Misericordia, que se encuentran anexos, fundados por el obispo Rodrigo de



Carvalho unos años antes. Es una iglesia pequeña, de una sola nave y planta rectangular, con una fachada de granito en la que se aprecian influencias manieristas, con espadaña. La portada está formada por un arco de medio punto enmarcado entre columnas toscanas con capiteles dóricos, y rematada en un frontón forma de concha.

En el interior hay varios retablos barrocos del siglo XVII, revestidos de talla dorada. Destacan especialmente el retablo del altar Mayor (presidido por un Crucificado), el de las Almas, y el de la Sra de la Misericordia.

Por la parte posterior de la iglesia se encuentra el Postigo da Barça, una pequeña puerta de entrada a la ciudad perteneciente a la primitiva muralla prerrománica.

## Muralla prerrománica

Miranda siempre ha sido una ciudad amurallada. Primeramente, durante la conquista del Duero entre los siglos IX al XI se construyó esta muralla prerrománica, luego el Castillo (siglo XIII y XV), y por último, la barbacana moderna (siglos XVI-XVII).

Esta muralla prerrománica es lo primero que uno se encuentra al entrar en el casco histórico. Se conserva perfectamente un enorme tramo de ella, bordeando toda la ribera del Duero por la parte posterior de la antigua Catedral y del Palacio Episcopal, hasta el Jardim dos Frades Trinos. Tiene dos puertas de entrada, una junto a los mencionados jardines, y otra más pequeña llamada el Postigo da Barça, justo detrás de la Iglesia de la Misericordia.

- Sin embargo, la pieza más notable y original de la Catedral de Miranda do Douro es una pequeña estatua, conocida como el *Menino Jesus da Cartolinha* (Niño Jesús del Sombrero de Copa).
- Según reza una leyenda, representa a un niño que apareció durante el sitio de los españoles, en 1711, para animar a las tropas portuguesas, cansadas y hambrientas; después de su victoria, los triunfadores decidieron tallar en madera una figura de la criatura, ornamentada con una insignia en el pecho, una pequeña espada de plata a la cintura y el famoso sombrero de copa.
- En Miranda do Douro, caracterizada por sus bellas casas antañonas, vale la pena visitar el Museo de la Tierra de Miranda, alojado en el viejo Ayuntamiento del siglo XVI, que exhibe trajes folclóricos locales, curiosos utensilios agrícolas y la



reconstrucción de una típica sala de recepción de una mansión rural, entre otras muchas colecciones.

- Cerca de la sede del condado, la aldea de Duas Igrejas es célebre por ser la tierra de los tradicionales *pauliteiros*, los bailarines vestidos con trajes blancos y negros que danzan al compás de los *paulitos*, al son de gaitas y tambores.
- Sin salir de Miranda do Douro, Sendim merece un recorrido para apreciar sus artesanías, alfombras, esteras y cestos, delicadas iglesias y un interesante crucifijo labrado.
- Otro espléndido crucifijo de piedra y una bonita iglesia románica del siglo XIII pueden admirarse en la población de Malhadas.

